

# ***Ecrire individuellement*** ***ou collectivement des textes***

Après avoir fait jongler les jeunes avec les mots, on peut les mettre en situation d'écrire des textes plus conséquents. Certains seront directement en mesure d'écrire individuellement. D'autres auront besoin d'être stimulés par des « exercices d'écriture à plusieurs ». Des activités d'écriture collective sont donc proposées et initieront par ailleurs le groupe aux travaux d'écriture collaborative de *Lettres ouvertes*.

→ **Durée** : 1 – 5 heures (en plusieurs séances). → **Complexité** : ■ ■ □

## → Objectifs

Amener le groupe à...

- Ecrire des textes plus conséquents.
- Favoriser un travail collectif de rédaction de textes.
- Se concentrer sur ses écrits.

## → Matériel

- Papier.
- Stylos (feutres ou crayons).
- Tableau.
- Plusieurs dictionnaires.

## → Déroulement

Vous n'êtes pas tenus de mettre en place l'ensemble des jeux d'écriture proposés. Vous pourrez sélectionner ceux qui correspondent le mieux au profil des jeunes que vous encadrez. Il est en revanche conseillé de suivre la progression indiquée si vous souhaitez mettre en pratique plusieurs de ces jeux.

- Donnez les consignes et assurez-vous qu'elles ont été comprises. Si besoin, écrivez quelques exemples de productions attendues sur le tableau.
- Laissez un temps d'écriture aux jeunes (de 15 minutes pour chacun des deux premiers jeux à 1 heure pour le haïku ou la littérature définitionnelle). Ne pas hésiter à circuler dans l'espace, à aller voir les jeunes, les rassurer, les conseiller, les valoriser, leur reformuler les consignes, leur donner des exemples. Vous pouvez aussi « jouer le jeu » et écrire vous-même selon les mêmes contraintes.
- Une fois les textes rédigés, demandez aux jeunes de les lire à voix haute ou bien de les disposer sur une table où chacun pourra venir les consulter. Ne pas brusquer les jeunes qui ne souhaiteraient vraiment pas partager leur production.

Il est également possible de donner ces activités (pour celles qui se font de façon individuelle) à faire chez soi entre deux séances.

## Trucs et astuces

On pourra, si nécessaire, se faire accompagner par un professeur de français ou un animateur d'ateliers d'écriture.

## → Jeux d'écriture

### → Variation pour quatre éléments

Faire écrire aux jeunes de petits textes en prose ou en vers (1 mot = 1 vers) à partir de 4 mots choisis collectivement dans un champ lexical proche du sujet étudié (consommation, protection, générations futures, respect, environnement...), à partir de la banque de mots (voir fiche 12) ou encore à partir d'éléments naturels récoltés sur le terrain (dans le cas d'un atelier d'écriture animé au contact de la nature).

Faire lire les textes produits et remarquer les différences d'utilisation des mots de départ.

### → Jeu des comparaisons

En littérature (poésie ou prose), les figures de style enrichissent l'expression. La comparaison est une des figures de style les plus faciles à « manipuler ».

Chaque participant devra qualifier des noms communs à l'aide d'adjectifs ou de verbes puis d'éléments de comparaison. Les noms communs pourront être choisis collectivement à partir de la banque de mots (voir fiche 12) ou individuellement lors d'une sortie de terrain, une lecture de paysage, une lecture d'habitat urbain...

Le tableau suivant pourra être conçu et distribué à chacun.

Nom	Adjectif ou verbe	Comparaison (comme...)
Une galle de ronce	habitée	comme une tour de HLM.
Des enfants	qui se précipitent	comme une nuée de moineaux.
Un arbre	courbé	comme un ancien sous le poids des années.

### → Haïku

Le haïku est un poème de 17 syllabes et 3 vers comportant si possible un élément rappelant une saison. Il s'agit donc de faire écrire les jeunes sous la contrainte de la forme suivante :

**Vers 1** : 5 syllabes

**Vers 2** : 7 syllabes

**Vers 3** : 5 syllabes

#### Exemple

Le vieux canal

Sous l'ombre monotone

S'est vert-de-grisé.

Extrait du recueil *Au fil de l'eau*, de P-L. Couchoud, A. Faure et A. Poncin.

### → Littérature définitionnelle

A partir d'une phrase donnée, il s'agit de remplacer chaque mot (substantif, adjectif, verbe, adverbe) par une de ses définitions prises dans un dictionnaire donné. On peut recommencer l'exercice avec la nouvelle phrase obtenue.

Les phrases, courtes, pourront être choisies dans le *Livre blanc* produit lors du premier Eco-Parlement européen des jeunes® ou dans des articles de presse, des ouvrages cités dans la bibliographie donnée à la fin de ce guide.

Ce jeu peut s'avérer d'un grand intérêt pour l'apprentissage de notions clés et la maîtrise de l'écrit. Plusieurs participants pourront travailler à partir d'une même phrase de départ. On veillera cependant à ce qu'ils puisent les définitions dans des dictionnaires différents pour comparer les résultats obtenus.

## Exemple à partir du *Livre blanc de l'Eco-Parlement des jeunes*<sup>®</sup>

Phrase donnée : « Il est important de respecter la nature et de préserver ses ressources pour que tous les animaux soient libres et en paix ».

- « Il n'est pas négligeable qualitativement d'éprouver du respect pour l'ensemble, organisé selon un certain ordre, de tout ce qui existe, choses et êtres et d'en garantir les réserves, c'est-à-dire, ce qu'il est économiquement utile de prélever pour que tous les êtres vivants doués de sensibilité et de mouvement ne soient pas prisonniers et demeurent en concorde, en absence de conflit. »

## Autre exemple (extrait de *l'Abrégé de littérature potentielle*)

Énoncé de départ : « Le chat a bu le lait ».

- *Le mammifère carnivore digitigrade domestique a avalé un liquide blanc, d'une saveur douce fournie par les femelles des mammifères.*

### → Textes à démarreur

Il s'agit d'écrire un texte dont chaque phrase commence de la même façon. Ce début de phrase constitue le « démarreur » et provoque l'écriture. La répétition, l'accumulation peuvent alors créer une litanie et souligner les propos.

On pourra fixer aux participants un nombre de phrases à écrire (10 par personne par exemple) et choisir un démarreur en rapport avec les enjeux environnementaux ou les destinataires de *Lettres ouvertes*. Les productions pourront alors servir de matière à la rédaction de la *Lettre ouverte*.

#### Exemples

Je me souviens...  
Ici, ce n'est pas comme ailleurs...  
Dans mon pays, ...  
Quand je serai...  
Je me demande si...  
Être libre, c'est comme...  
Protéger la nature, c'est...  
Une planète vivable, c'est...  
Si j'étais chercheur, je...  
Si j'étais journaliste, je...  
Si j'étais agriculteur, je...  
Si je faisais partie d'une ONG, je...

### → Écrire à partir de listes

Dans le même esprit, des listes peuvent provoquer l'écriture, servir d'inducteurs pour d'autres écrits (les *Lettres ouvertes*, notamment).

#### Exemples de listes

- Noms d'animaux que vous connaissez.
- Endroits que vous détestez.
- Lieux où vous êtes allés en vacances.
- Bonnes raisons que vous avez de dissuader un industriel d'utiliser trop d'emballages.
- Bonnes raisons que vous avez de dissuader vos voisins de faire leurs courses dans une très grande surface.
- Choses que vous aimeriez dire aux pouvoirs publics, aux journalistes, aux chercheurs, aux ONG, aux producteurs,...

→ **Papiers pliés (cadavres exquis)**

Un classique des jeux d'écriture que les participants auront certainement expérimenté au moins une fois. L'idée est de continuer un texte commencé par une ou plusieurs personnes... un texte qui est partiellement ou intégralement caché et qui passe donc de main en main plié. Le papier est déplié à la fin et lu à haute voix. Les productions sont souvent très drôles et parfois très réalistes.

Il faut se fixer des règles d'écriture liées notamment à la structure de la phrase ou du texte que l'on souhaite obtenir. Exemples de règles d'écriture.

**Qui** : le premier participant doit donner des indications sur le sujet.

**Quoi** : le deuxième participant répond par une activité, un verbe, conjugué à n'importe quel temps.

**Comment** : le troisième participant précise la situation par un adverbe, un complément circonstanciel de manière (activement, en râlant, joyeusement...).

**Quand** : le quatrième participant situe l'action dans le temps (hier, à 3 heures, la veille de Noël).

**Où** : le dernier participant situe l'action dans l'espace.

**Idées**

- Un premier participant écrit une phrase commençant par « Pourquoi... ». Un deuxième écrit une phrase commençant par « Parce que... ».
- Un premier joueur écrit une phrase courte commençant par « Si ... », le deuxième poursuit par une phrase au conditionnel.

→ **Feuilles tournantes**

Il s'agit à nouveau d'un jeu d'écriture collective. Des feuilles vont circuler de main en main, mais cette fois-ci elles ne seront pas pliées, de sorte que les écrits restent visibles. On écrira donc en connaissance de cause mais, le plus souvent, avec une contrainte de temps, pour précipiter quelque peu l'acte d'écriture.

**Plusieurs règles d'écriture sont possibles**

- On peut tout simplement partir d'un mot qui a été écrit en lettres capitales et détachées par le premier participant. Le deuxième va alors ajouter son propre mot à l'une des lettres du premier mot inscrit et ainsi de suite.
- Le premier participant peut également commencer à rédiger un texte (utiliser les « démarreurs » abordés plus haut, par exemple), qui sera poursuivi par les autres participants et achevé par le dernier.
- On peut faire circuler autant de feuilles qu'il y a de participants. Il est nécessaire de contrôler le sens de circulation des feuilles tournantes en établissant la règle suivante : je passe la feuille sur laquelle je viens d'écrire à gauche, j'en reçois une autre de la droite. Lorsque la première feuille sur laquelle j'ai écrit me revient, le jeu s'achève.