

Des images *qui parlent*

Chacun possède sa propre conception de l'environnement, du développement durable, de la nature... sait des choses, croit en savoir d'autres, imagine, a des a priori et fait des associations d'idées... En bref, chacun possède un imaginaire personnel sur le sujet.

Ces représentations ne sont pas les mêmes pour un animateur, un enseignant, un adolescent, une personne âgée, un chef d'entreprise... Pour mener à bien un projet collectif d'éducation à l'environnement, il est essentiel de permettre à chacun de faire entendre ses représentations initiales et de découvrir celles des autres.

→ **Durée** : 30 – 45 minutes. → **Complexité** : ■ □ □

→ Objectifs

L'expression des représentations initiales permet...

- Aux participants, de se forger une culture commune du sujet et de faire part de leurs envies par rapport au projet.
- A l'éducateur, de savoir ce que connaît son public du sujet et d'avoir des éléments de comparaison quand viendra le moment d'évaluer les connaissances et compétences acquises par le public.

→ Matériel

- Des journaux, magazines, revues, fascicules, tracts, documents publicitaires qui sont destinés à être découpés.
- Des feuilles de brouillon, des paires de ciseaux et de la colle.
- Une grande table.
- Un espace d'affichage.
- De la pâte collante ou des aimants.

→ Déroulement

Disposez l'ensemble des revues, journaux et documents sur une grande table.

Questionnez les jeunes sur leur conception du sujet : « *Pour vous, c'est quoi l'environnement ?* » Demandez-leur de formuler leur réponse au moyen d'images. Ils pourront feuilleter les revues et y sélectionner 3 à 5 images qui se rapprochent de leur conception de l'environnement. Ces images seront découpées puis collées sur les feuilles de brouillon et annotées (si les jeunes le souhaitent) de 2 à 3 mots-clés. Les productions seront affichées sur l'espace prévu à cet effet.

Demandez ensuite à chacun d'exprimer oralement ses choix d'images et sa conception de l'environnement : « *J'ai choisi ces images parce que pour moi, l'environnement c'est...* ».

De façon collective et pour synthétiser les propos, on pourra ensuite assembler par groupes les productions – conceptions qui se rapprochent. Par exemple...

- L'environnement perçu sous l'angle des problèmes et enjeux environnementaux.
- L'environnement perçu sous l'angle des ressources naturelles.
- L'environnement perçu sous forme d'espaces et de milieux naturels.

→ Consigne pour l'éducateur

L'encadrant prendra le temps d'expliquer que l'objectif de ce moment n'est pas de débattre, de s'affronter, de se moquer... mais bien de s'exprimer et de découvrir l'autre, en fonction de ses représentations.

Trucs et astuces

Faire amener des revues, tracts, documents (glanés à la maison, auprès de la famille ou des amis...) par tous les participants en augmentera la diversité et permettra à tous et chacun de trouver les images qui lui conviennent. Si l'encadrant seul apporte des journaux, il peut arriver qu'il y ait un peu de parti-pris.